



III REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DE MINISTROS DA CULTURA DA COMUNIDADE DOS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA

São Tomé, 7 de maio de 2025

DECLARAÇÃO FINAL

Os Ministros da Cultura, ou seus Representantes, da República de Angola, da República Federativa do Brasil, da República de Cabo Verde, da República da Guiné-Bissau, da República da Guiné Equatorial, da República de Moçambique, da República Portuguesa, da República Democrática de São Tomé e Príncipe e da República Democrática de Timor-Leste, reunidos em São Tomé, no dia 7 de maio, com o objetivo de reforçar a cooperação cultural multilateral da CPLP;

Reconhecendo que a cultura e a língua são duas das mais poderosas expressões da identidade e, como tal, constituem elementos congregadores dos quais se constrói e consolida o sentimento de pertença dos cidadãos dos Estados-Membros à CPLP;

Considerando a importância de promover projetos de investigação, produção de conhecimento e disponibilização pública de dados estatísticos rigorosos e atualizados sobre o sector da cultura no espaço da CPLP;

Atendendo que no atual processo estratégico de desenvolvimento, a CPLP aposta nas políticas públicas culturais e quadros jurídicos para a salvaguarda do património, fortalecimento das indústrias culturais e criativas e o incentivo ao pluralismo cultural, ciente de que uma forte componente cultural é determinante para o desenvolvimento sustentável;

Tendo em conta que a XII Conferência de Chefes de Estado e de Governo da CPLP, realizada nos dias 17 e 18 de julho de 2018, em Santa Maria, Cabo Verde, realça a importância dos esforços para proteção e salvaguarda do património cultural e natural, em alinhamento com os Objetivos da Agenda 2030 das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável, e, ainda, ao reconhecer que o património cultural constitui uma fonte de identidade, coesão e contribui para a construção de sociedades abertas, inclusivas e pluralistas;

Reconhecendo que a música é uma das expressões artísticas mais poderosas que, para além de proporcionar e promover a coesão social, o bem-estar, ambiente saudável, harmonioso e de paz, tem impacto em diversas áreas da economia, gerando receitas substanciais;

Cientes de que a mobilidade, para além de promover o intercâmbio entre os profissionais da música e das artes, é fundamental para o fortalecimento das indústrias culturais e

Isabel
CY
1
+

criativas, por quanto facilita o acesso a diferentes públicos e mercados, contribuindo, assim, para a sustentabilidade financeira dos projetos culturais;

Tendo em conta as orientações da Nova Visão Estratégica da CPLP (2016-2026), no respeitante ao aprofundamento da cooperação em todos os domínios, nomeadamente cultura, educação e promoção da língua portuguesa, bem como os compromissos assumidos com vista a apoiar a implementação da Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável;

Tendo em conta o interesse da CPLP em constituir redes com o objetivo de reforçar a cooperação em diversas áreas da cultura através de apoios técnicos, cursos de formação e capacitação, bem como ações que permitam a troca de experiência e de boas práticas no setor, e consequentemente contribuir para o fortalecimento das instituições dos Estados-Membros;

Considerando a necessidade de se desenvolverem atividades de proteção dos direitos de autor, de supervisão e fiscalização das atividades culturais, bem como de fortalecimento dos laços institucionais e a convergência de políticas entre os Estados-Membros da CPLP, visando assegurar o desenvolvimento económico das indústrias culturais e criativas beneficiadas pela eficiência e transparência na gestão coletiva;

Reconhecendo a relevância da capacitação e formação de capital humano nas áreas de direitos de autor, gestão coletiva, supervisão e gestão de atividades culturais, incentivando iniciativas que aumentem o conhecimento técnico e a eficácia institucional no tratamento de questões culturais e autorais;

Atendendo a necessidade de desenvolver ações que visem a promoção da leitura, por forma a contribuir para o aumento dos índices de literacia e estimular o gosto pela leitura e escrita, reconhecendo que são importantes para o desenvolvimento pessoal, educativo e social;

Tendo em conta a necessidade de aprovar um novo Plano Estratégico de Cooperação Cultural Multilateral (2026-2030) “e respetivo Plano de Ação (2026-2028)”, enquanto instrumentos norteadores de ações concertadas, integradoras de cooperação nesse setor;

Considerando o Protocolo de Cooperação assinado entre a CPLP e o Programa IBERMÚSICAS, no dia 21 de maio de 2024, na Sede da Comunidade, em Lisboa, que representa uma oportunidade única para a promoção das músicas dos países de língua portuguesa no espaço Ibero-americano com vista a reforçar a relação entre as duas Organizações Internacionais;

Decidem:

1. *Congratular* a Presidência em exercício pela realização da Sessão Solene do 5 de maio - Dia Mundial da Língua Portuguesa e Dia da Língua Portuguesa e da Cultura na CPLP, em São Tomé;
2. *Congratular* a Presidência santomense em exercício pela realização do debate ministerial sobre o tema “A promoção e difusão da Língua Portuguesa e da diversidade cultural dos Estados-Membros da CPLP: das experiências tradicionais às plataformas digitais”, que permitiu a partilha de experiência sobre



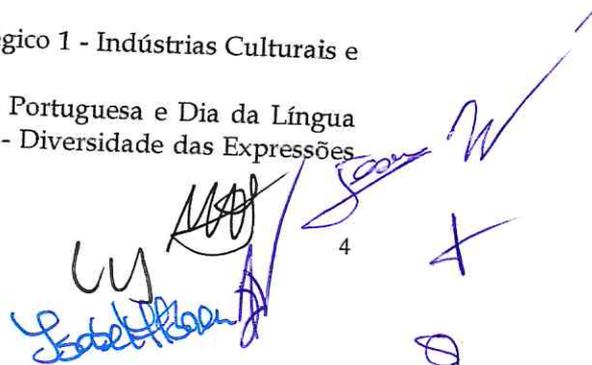
os desafios da promoção e valorização da Língua Portuguesa e da cultura na era digital;

3. *Congratular* Angola pela eleição, no dia 15 de fevereiro de 2025, em Adis Abeba Etiópia, na XXXVIII Sessão dos Chefes de Estado e Governo da União Africana, de S. Exa. João Manuel Gonçalves Lourenço, Presidente da República e “Campeão da Paz em África”, ao cargo presidente *pró-tempore* da União Africana, cujo o lema para o ano 2025 é “Reparações e Justiça Reparatória para os Africanos e as pessoas de descendência africana”.
4. *Manifestar* a satisfação pela realização de uma mesa-redonda, que decorrerá no quadro das celebrações do Dia Mundial da Língua Portuguesa e Dia da Língua Portuguesa e da Cultura na CPLP, no dia 20 de maio, na Sede da Organização, sobre o tema central: “A promoção e difusão da Língua Portuguesa e da diversidade cultural dos Estados-Membros da CPLP: das experiências tradicionais às plataformas digitais”, cuja finalidade é de promover o diálogo em torno dos benefícios das tecnologias de informação e comunicação para a promoção da Língua Portuguesa e da diversidade cultural dos Estados-Membros da Organização, bem como a partilha de informação sobre experiências e estratégias bem-sucedidas com recurso às plataformas digitais;
5. *Registar* com satisfação as ações preparatórias para o lançamento da 3ª Edição do Programa CPLP Audiovisual e apelar a um maior engajamento dos Estados-Membros nas diversas fases da sua implementação. Destacar a realização da Reunião da Rede CPLP Audiovisual, que decorrerá na Sede da Organização, nos dias 21, 22 e 23 de maio de 2025, com vista ao Planeamento Executivo do Programa;
6. *Saudar* a OMPI pelo apoio institucional e financeiro concedido à CPLP para a realização do Encontro Entre Entidades Especializadas Responsáveis pela Proteção e Gestão Coletiva dos Direitos de Autor e Direitos Conexos e de Supervisão e Fiscalização das Atividades Culturais nos Estados-Membros da CPLP, que decorre entre os dias 5 a 8 de maio de 2025, em São Tomé;
7. *Envidar* esforços para uma representação permanente da CPLP junto da OMPI, de modo a promover os interesses dos Estados-Membros;
8. Incentivar o reforço dos instrumentos normativos no setor da cultura e proteção do património, bem como a adesão às convenções da UNESCO nesta matéria;
9. *Recomendar* a criação de um Plano Indicativo de Leitura da CPLP que incentive a participação ativa dos cidadãos, especialmente crianças e jovens, e a implementação de ações, como oficinas de leitura, concurso literário e programas interativos;
10. *Tomar* boa nota do convite para que os Estados-Membros integrem, como membros observadores, o Centro Regional para Fomento do Livro na América Latina e Caribe (CERLALC);

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature that appears to be "J. Sousa" and another that looks like "G. U. J. Sobrinho". There are also several smaller initials and a checkmark.

11. *Registrar* a proposta para a implementação do projeto para o fomento do intercâmbio e circulação de escritores e editores no espaço da CPLP em 2025-2026;
12. *Tomar boa nota* sobre a criação de Redes no espaço da CPLP, que se constituem como plataformas de cooperação multilateral, tendo em vista o fortalecimento das instituições e o desenvolvimento de políticas públicas culturais, bem como ações que visem a preservação, proteção, salvaguarda e promoção de bens, produtos e criações culturais para o desenvolvimento sustentável.
13. *Incentivar* os Pontos Focais, em colaboração com o Secretariado Executivo, a identificar áreas da cultura que constituem potencialidade de cooperação em Rede, por forma a contribuir para o desenvolvimento sustentável e fortalecimento das indústrias culturais e criativas;
14. *Mandar* os Pontos Focais, em colaboração com o Secretariado Executivo, a elaborar proposta de Plano Estratégico de Cooperação Cultural Multilateral da CPLP (2026-2030) e respetivo Plano de Ação (2026-2028) para aprovação na XIV Reunião Ordinária de Ministros da Cultura;
15. *Felicitar* o Ministério da Cultura de Angola pela realização da Conferência Internacional sobre os Arquivos Históricos dos Estados-Membros da CPLP, ocorrida em Luanda, nos dias 18 e 19 de setembro de 2024;
16. *Felicitar* a inclusão no Programa Memória do Mundo da UNESCO dos registos sobre a escravidão no Fundo Arquivístico de Cabo Verde, bem como a inscrição conjunta do livro de registos de escravos de Angola, Cabo Verde e Moçambique;
17. *Congratular* pela realização da XXII Reunião Presencial do Conselho Intergovernamental do IBERMÚSICAS, ocorrida no Panamá, entre os dias 1 e 4 de abril de 2025, onde foi renovado o projeto Viagem pela Música da Língua Portuguesa (terá nova denominação), através da qual se reforça a cooperação entre as duas Organizações, e felicitar o Brasil e Portugal pelo esforço financeiro conjunto com vista a garantir a continuidade do projeto;
18. *Criar sinergias* para que os Estados-Membros possam definir estratégias e apelar a um diálogo aberto e inclusivo sobre a devolução e restituição de bens culturais, nos termos das convenções internacionais existentes sobre a matéria, encorajando a ratificação e implementação das mesmas;
19. *Encorajar* os Pontos Focais da Cultura e o Secretariado Executivo a prosseguir com os esforços atinentes à concretização, até 2026, das atividades que integram o Plano de Ação (2024-2026) e da presente Declaração Final, apoiando-se na constituição de grupos de peritos/especialistas dos Estados-Membros, nomeadamente para as seguintes iniciativas:
 - Programa CPLP Audiovisual - 3.ª edição (eixo estratégico 1 - Indústrias Culturais e Economia Criativa na CPLP)
 - Celebração do 05 de maio - Dia Mundial da Língua Portuguesa e Dia da Língua Portuguesa e da Cultura na CPLP (eixo estratégico 2 - Diversidade das Expressões Culturais na CPLP), em 2026

4



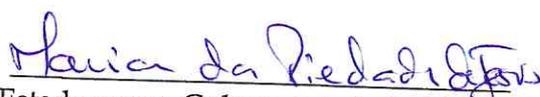
- Realização da XIV Reunião Ordinária dos Ministros da Cultura, em maio de 2026
 - Realização da 5.ª edição da Capital da Cultura da CPLP (eixo estratégico 2 - Diversidade das Expressões Culturais na CPLP), em maio de 2026
 - Realização da Assembleia Geral das Redes de cooperação criadas na CPLP, entre 2025-2026;
 - Realização da Assembleia Geral da Rede CPLP dos Direitos de Autor e Direitos Conexos, em 2025 (eixo estratégico 1 - Indústrias Culturais e Economia Criativa na CPLP)
 - Realização da Assembleia Geral da Rede de Promoção do Livro e da Leitura da CPLP, em 2025 (eixo estratégico 1 - Indústrias Culturais e Economia Criativa na CPLP)
 - Realização do Encontro da Rede dos Observatórios das Atividades Culturais da CPLP, em 2025, (eixo estratégico 5 - Instrumentos Digitais de Divulgação das Atividades Culturais da CPLP)
 - Encontro entre os profissionais da Música dos Países de Língua Portuguesa, com vista ao desenvolvimento do Programa CPLP Músicas (Eixo Estratégico 1 - Indústrias Culturais e Economia Criativa na CPLP);
 - Encontro sobre Políticas Públicas Culturais para o Desenvolvimento Sustentável na CPLP, com foco no setor da música.
20. *Apoiar* as novas candidaturas dos sítios dos Estado-Membros a Património Mundial da UNESCO, nomeadamente Campo de Concentração do Tarrafal, por representar um marco importante na valorização da memória de resistência dos povos da CPLP contra a ditadura, a opressão e o aniquilamento das liberdades, e o Parque Nacional de Maputo para o círculo 2025-2026;
21. Enaltecer Angola pela inscrição dos Sona, desenhos e figuras geométricas na areia, arte milenar do povo Lunda Cokwe, como Património Cultural Imaterial da Humanidade, em 2023;
22. *Prosseguir*, de acordo com a Declaração Constitutiva da CPLP, com a partilha de informação entre os Estados-Membros sobre legislação relacionada com as línguas nacionais, bem como as experiências de convivência com a língua portuguesa, incentivando a investigação científica e sua valorização entre os Estados-Membros;
23. *Recomendar* aos Pontos Focais da Cultura a realizar, em colaboração com o Secretariado Executivo e o Instituto Internacional da Língua Portuguesa, um encontro sobre a diversidade linguística na CPLP e a convivência entre a língua portuguesa e as línguas nacionais;
24. Incentivar a continuação da implementação das atividades previstas no Plano de Ação de Cooperação Cultural Multilateral da CPLP (2024-2026).
25. Os Ministros manifestam a sua satisfação pelas condições de trabalho criadas pela Presidência de São Tomé e Príncipe, em exercício, da CPLP, bem como o alto nível dos debates.

São Tomé, 7 de maio de 2025.



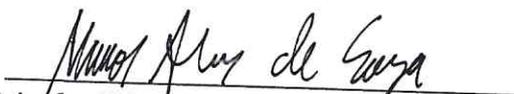
Handwritten signatures in blue ink, including a large signature on the left and a smaller one on the right with a checkmark above it.

Pela República de Angola



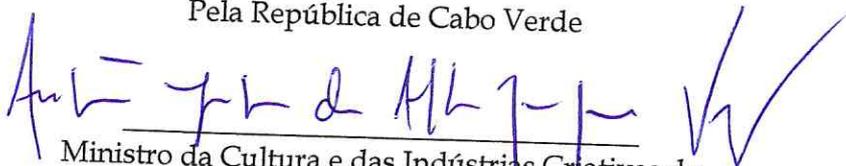
Secretária de Estado para a Cultura, Maria da Piedade de Jesus, em
Representação do Ministro da Cultura, Filipe Silvino de Pina Zau

Pela República Federativa do Brasil



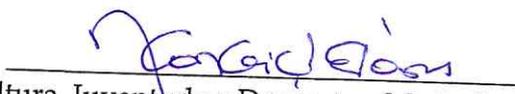
Secretário dos Direitos Autorais e Intelectuais, Marcos Souza,
em Representação da Ministra da Cultura, Margareth Menezes

Pela República de Cabo Verde



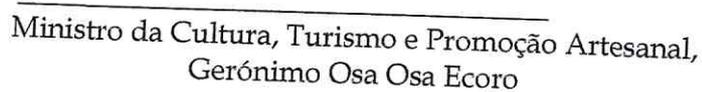
Ministro da Cultura e das Indústrias Criativas de
Cabo Verde, Augusto Jorge de Albuquerque Veiga

Pela República da Guiné-Bissau



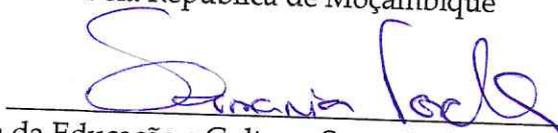
Ministra da Cultura, Juventude e Desportos, Maria da Conceição Évora

Pela República da Guiné Equatorial



Ministro da Cultura, Turismo e Promoção Artesanal,
Gerónimo Osa Osa Ecoro

Pela República de Moçambique



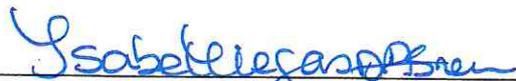
Ministra da Educação e Cultura, Samaria dos Anjos Filemon Tovela

Pela República Portuguesa



Embaixador Extraordinário e Plenipotenciário de
Portugal Em São Tomé e Príncipe, Luís Leandro da Silva, em
Representação da Ministra da Cultura, Dalila Rodrigues

Pela República Democrática de São Tomé e Príncipe



Ministra da Educação, Cultura e Ciência de São Tomé e Príncipe,
Isabel Maria Correia Viegas de Abreu

Pela República Democrática de Timor-Leste



Secretário de Estado da Arte e Cultura, Jorge
Soares Cristóvão, em Representação do Ministro da
Juventude, Desporto, Arte e Cultura, Nelyo Issac Sarmento